Technischer Rider

Hier steht, was wir für ein Konzert technisch brauchen. Wenn etwas davon bei euch schwierig ist, meldet euch bitte frühzeitig. Meistens finden wir gemeinsam eine Lösung.

Besetzung

Julian Eingang	Kontrabass, Bandleitung
Adonis Athineos	Saxophon, Querflöte
Jonas Friesel	Trompete
Bálint Banyó	Klavier
Matthäus Schnöll	Schlagzeug

Kontakt

Julian Eingang
+43 650 6454926
julian_eingang@gmx.at
julianeingang.com
Für alle technischen Fragen

Backline

Wird vom Veranstalter gestellt. Bitte bis zum Beginn des Soundchecks aufgebaut und spielbereit.

Klavier	Akustischer Flügel oder Klavier, am Konzerttag gestimmt (442 Hz oder nach Absprache), mit höhenverstellbarer Klavierbank. Ein hochwertiges Stage-Piano mit 88 gewichteten Tasten nur nach vorheriger Absprache.
Schlagzeug	Jazz-Drumset: Bassdrum 18" oder 20", Tom 12", Standtom 14", Snare 14". Hardware: Snareständer, Hi-Hat-Maschine, Fußmaschine, 3 Beckenständer mit Galgen, Drumhocker und Teppich. Becken nach Absprache.
Bassverstärker	Bass-Combo oder Topteil mit Box, ab ca. 300 W (z. B. Markbass, Gallien-Krueger, Aguilar, Ampeg), mit DI-Ausgang (XLR). Stromanschluss direkt am Verstärker.

Beschallung

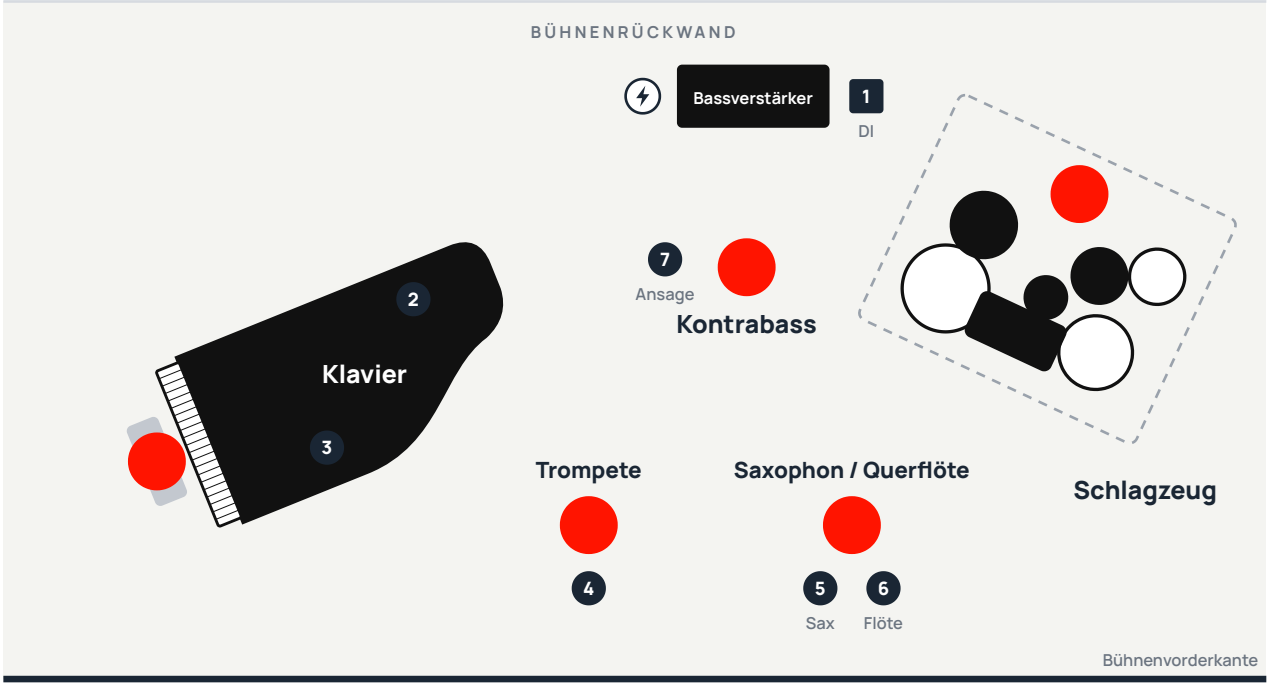
PA	PA-Anlage passend zur Raumgröße, Mischpult mit mindestens 8 Kanälen. Kanalliste und Mikrofone auf Seite 2.
Verstärkung	Klavier, Querflöte und Ansagemikrofon laufen immer über die PA. Trompete, Saxophon und Kontrabass nur, wenn der Raum es erfordert.
Monitoring	Nach Absprache, je nach Raum und Bühne.
Tontechnik	Wenn vorhanden, betreut die Haustechnik Soundcheck und Konzert.

Licht

Bühnenlicht	Warmes, stimmungsvolles Licht passend zu Raum und Bühne. Uns ist Atmosphäre wichtiger als eine helle, gleichmäßige Ausleuchtung.

Stageplot

Ansicht von oben, Publikum unten. Links und rechts aus Sicht des Publikums.



Musiker · 4 Mikrofon mit Kanalnummer · 1 DI-Signal mit Kanalnummer · Stromanschluss

Kanalliste

KANAL	INSTRUMENT	MIKROFON / ABNAHME	STATIV	EINSATZ
1	**Kontrabass**	DI-Ausgang des Bassverstärkers (XLR)	–	bei Bedarf
2	**Klavier L**	Kleinmembran-Kondensator, z. B. Neumann KM 184, oder vorhandene Klavierabnahme	Galgen	**immer**
3	**Klavier R**	Wie Kanal 2	Galgen	**immer**
4	**Trompete**	Dynamisch, z. B. Sennheiser MD 421, Beyerdynamic M 88	Galgen	bei Bedarf
5	**Saxophon**	Dynamisch, z. B. Sennheiser MD 421, Shure SM57	Galgen	bei Bedarf
6	**Querflöte**	Kleinmembran-Kondensator, z. B. Neumann KM 184, Shure SM81	Galgen	**immer**
7	**Ansage**	Shure SM58	Galgen	**immer**

Gesamt: 6 Mikrofone, 1 DI-Signal, 6 Mikrofonständer mit Galgen.

Danke! Wir freuen uns auf das Konzert bei euch.